

ARTE ACCESIBLE PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL

Sadday Berenice Pérez Castañeda

DOI: 10.19136/cz.a18n36.6664

El Proyecto Arte Accesible para Personas con Discapacidad Visual 2025 es un esfuerzo colectivo que busca materializar un derecho fundamental: el acceso pleno a la cultura y al arte en igualdad de condiciones. Busca contribuir a derribar las barreras físicas y sensoriales que históricamente han limitado la participación de las personas con discapacidad visual en los espacios culturales. Es impulsado por Ilumina, institución especializada en discapacidad visual y fue beneficiado con recursos de la Convocatoria de Desarrollo de Arte y Cultura de Banamex, lo que permitió su financiamiento y puesta en marcha.

Las coordinadoras Martha Angélica Ibarra Ugarte, Sadday Berenice Pérez Castañeda, y Georgina Ruiz Capdevielle se basaron en la accesibilidad a partir de macrotipo, audiodescripción, documentos digitales accesibles, representaciones táctiles de obras de arte y sensibilización. Consistió en dos fases: capacitación de los participantes para elaborar documentos accesibles, a emplear recursos como macrotipo, braille y materiales táctiles, además de experimentar prácticas de

sensibilización mediante simuladores visuales. También se trabajó en la construcción de audiodescripciones y en el uso de herramientas digitales como los códigos QR.

Uno de los frutos fue la adaptación de diversas obras de arte, donde 21 participantes diseñaron respectivamente una pieza adaptada de experiencia inclusiva: relieves táctiles, descripciones sensoriales, audioguías y elementos hapticos, entre los participantes se encuentran el Museo Itinerante de Arte Actual MIAA ,Museo de Historia Natural y Cultura Ambiental de la Ciudad de México, Museo Nacional de Antropología, Instituto de las Personas con Discapacidad de la Ciudad de México (INDISCAPACIDAD), Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis y la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco

Estas adaptaciones de arte permiten acercar obras de arte a públicos nuevos y que son excluido la mayoría de las veces pues la creatividad no solo reside en la obra original, sino también en los modos de abrirla a públicos distintos.

El impacto del proyecto no solo radicó en la sensibilización, sino en la generación de herramientas para implementarse en exposiciones permanentes, desde monedas y textiles hasta arqueología y propuestas sonoras y táctiles. El Proyecto Arte Accesible 2025 ofrece una puerta a la democratización cultural, contribuyendo a la igualdad de condiciones para todo el público para una cultura inclusiva.



**Obra: Escultura “Xochipilli”**

Procedencia: Tlalmanalco, Estado de México

Técnica: Esculpido

Material: Andesita color gris oscuro

Medidas: 1.17 alto x 55 ancho x 45 espesor.

Ubicación: Sala Mexica Museo Nacional de Antropología

La escultura de Xochipilli, dios mexica de las flores, lo representa como un joven ricamente ataviado, sentado en actitud contemplativa sobre un pedestal cúbico decorado con flores, mariposas y símbolos solares. Porta máscara, tocado de plumas y ornamentos que lo vinculan al sol, la tierra y la fertilidad. Su cuerpo está cubierto con relieves de flores y plantas, muchas de ellas de uso medicinal o alucinógeno, lo que refuerza su carácter de deidad vinculada a la naturaleza, el conocimiento y lo espiritual.

ADAPTACIÓN: Arlga. Silvia Marina

Ramírez Trejo

Dra. Adriana García Morales

Lic. Periodismo Mario Stalin Rodríguez

De La Vega Cuellar

Museo Nacional de Antropología

TÉCNICA ADAPTACIÓN: Modelado
(Cartón, porcelana fría, alambre, espuma de polietileno, etafom)

FORMATOS ACCESIBLES:

Audiodescripción, macrotipo, documentos digitales accesibles, Braille, códigos QR y material táctil.

**Obra: “OLLA”****Periodo: Preclásico Temprano 1500 a 1000 a.n.e.****Procedencia: Gualupita, Valle de Morelos, en Cuernavaca Morelos, México****Técnica: Pieza de barro cocido****Tamaño: Mide aproximadamente 54 cm. de alto por 45 cm. de diámetro**

ADAPTACIÓN:**Claudia Figueroa Celito****Silvia Sánchez Sepúlveda****Alejandra Figueroa Celito****Museo Regional de los Pueblos de Morelos****TÉCNICA ADAPTACIÓN:** Olla de barro, resistol, papel.**FORMATOS ACCESIBLES:** Audiodescripción, macrotipo, documentos digitales accesibles, Braille, códigos QR y material táctil.



Obra: Huella de Taxidermia de hembra león africano

Procedencia: Instituto Nacional para la Rehabilitación de niños ciegos y débiles visuales

Técnica: Impresión texturizada

Ubicación: Sala de diversidad biológica del Museo de Historia Natural y Cultura Ambiental de la Ciudad de México

Esta recreación fue posible, gracias a un ejemplar de hembra de león africano o “Panthera leo” por su nombre científico. Este bello ejemplar fue donado por parte del Instituto Nacional para la Rehabilitación de Niños Ciegos y Débiles Visuales, con la finalidad de divulgar el conocimiento científico que se tiene acerca de estos majestuosos animales. Actualmente se encuentra exhibida como taxidermia en la sala de Diversidad Biológica del Museo de Historia Natural y Cultura Ambiental de la Ciudad de México.

**ADAPTACIÓN: Norma Jiménez León
Reyna María de Rosario Ruelas Beltrán
Selene Huerta Maciel**

Museo de Historia Natural y Cultura Ambiental

TÉCNICA ADAPTACIÓN: Grabado
FORMATOS ACCESIBLES:
Audiodescripción, macrotipo,
documentos digitales accesibles, Braille,
códigos QR y material táctil



Obra: Mariposa Monarca “Danaus Plexippus”.

Procedencia: Michoacán, México (Reserva de la mariposa monarca)

Autor (colector): María Eugenia Elsa Díaz Batres

Técnica: Montaje en seco

Ejemplar natural de la colección del Museo de Historia Natural y Cultura Ambiental de la Ciudad de México: Una Mariposa Monarca, también conocida por su nombre científico como “*Danaus plexippus*”. Este ejemplar fue recolectado en el estado de Michoacán, en la reserva de la mariposa monarca, por la Bióloga María Eugenia Elsa Díaz Batres, con fines de investigación y divulgación científica.

ADAPTACIÓN: Norma Jiménez León
Reyna María de Rosario Ruelas Beltrán
Selene Huerta Maciel

Museo de Historia Natural y Cultura Ambiental

TÉCNICA ADAPTACIÓN: Mixta (Telas, alambre galvanizado, tinta china, plastilina epóxica, pintura en spray, resina, silicón)

FORMATOS ACCESIBLES:

Audio descripción, macrotipo, documentos digitales accesibles, Braille, códigos QR y material táctil

**Obra: Botellón****Año: Preclásico temprano 1500 a 1000 a.n.e.****Procedencia: Cacahuamilpa Guerro****Técnica: Modelado en arcilla****Tamaño: Alto 34.5 cm largo 16.5 ancho 7.2 cm****ADAPTACIÓN:****Claudia Figueroa Celito****Silvia Sánchez Sepúlveda****Alejandra Figueroa Celito****Museo Regional de los Pueblos de Morelos****TÉCNICA ADAPTACIÓN:** Arcilla moldeable, botella plástica, pintura acrílica**FORMATOS ACCESIBLES:** Audiodescripción, macrotipo, documentos digitales accesibles, Braille, códigos QR y material táctil

**Obra: Nymphaea gracilis****Autor: Elvia Esparza****Técnica: Lápiz de color****Medidas: 59 x 50 cm**

Representa una especie de nenúfares que son plantas acuáticas con flores que crece en cuerpos de agua de corriente lenta como lagos, lagunas y pantanos.

En la obra se observa un primer plano de tres nenúfares en distintas etapas de floración.

La flor central la más grande y prominente presenta pétalos blancos completamente abiertos que revela un centro amarillo brillante

ADAPTACIÓN: Dra. María Guadalupe Sobrino Mendoza

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco

TÉCNICA ADAPTACIÓN: Mixta (pintura acrílica, silicon frío y caliente, fomy, pompones, alambre)

FORMATOS ACCESIBLES:
Audiodescripción, macrotipo, documentos digitales accesibles, Braille, códigos QR

**Nombre Obra:** Santa Lucía**Año:** 2024**Autor:** Rigel Herrera**Técnica:** Óleo y hoja de oro sobre tela**Medidas:** 25 cm diámetro

Es una obra al óleo inspirada en la figura de Santa Lucía, patrona de la vista y en algunos contextos de los pintores, la pieza alude tanto a la visión física como a la percepción interior, entendida como la capacidad de comprender y representar el mundo con sensibilidad y profundidad.

ADAPTACIÓN: Gisela Oyuki Medina Pérez Oyuki Medina**Museo Itinerante de Arte Actual (MIAA)****TÉCNICA:** Modelado (Arcilla, alambre, pintura acrílica)**FORMATOS ACCESIBLES:**
Audiodescripción, macrotipo, documentos digitales accesibles, Braille, códigos QR y material táctil

**Nombre Obra:** Figura femenina

Año: 2024

Autor: Rigel Herrera**Técnica:** Óleo y hoja de oro sobre tela**Medidas:** 25 cm diámetro

ADAPTACIÓN: Claudia Figueroa Celito
Silvia Sánchez Sepúlveda
Alejandra Figueroa Celito

**Museo Regional de los Pueblos de
Morelos**

TÉCNICA ADAPTACIÓN:
Moldeado con arcilla y alambre.

FORMATOS ACCESIBLES:
Audiodescripción, macrotipo,
documentos digitales accesibles, Braille,
códigos QR y material táctil