

APRENDIZAJE PARA LA VIDA Y EDUCACIÓN CONTINUA: CASO ENSAMBLES CONTEMPORÁNEOS UNIVERSITARIOS

Francisco Javier Esparza Núñez¹

Raúl Armando Hernández Glory²

DOI: 10.19136/cz.a18n37.6693

Resumen

La música, como cualquier disciplina artística, requiere de un seguimiento y constancia en la práctica y estudio teórico, para poder ejecutar de una manera armoniosa y agradable cualquier instrumento musical. Al respecto, existen actualmente espacios que brindan esta opción no solo para músicos profesionales, sino semiprofesionales y amateurs, que reconocen la importancia de ampliar el dominio de su instrumento y los conocimientos necesarios para una mayor destreza en ello.

En este sentido, el Taller de Ensamblados Contemporáneos que ofrece la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, es una opción firme de educación continua y aprendizaje para la vida, de gran utilidad para quienes acuden a las sesiones programadas a lo largo de un semestre. Esta continuidad, respaldada en el estudio, práctica y conjunción con otros ejecutantes, permite comprender y tocar mejor los instrumentos musicales, así como asimilar la participación y protagonismo equilibrado que se debe tener en cada interpretación.

Palabras clave: música, patrones rítmicos, acompañamiento musical.

1 Técnico Superior Universitario en Música y Egresado de la Licenciatura en Desarrollo Cultural de la UJAT. Es músico y productor musical; docente en el Centro de Desarrollo de las Artes (CEDA), en los talleres de: Ensamblados Contemporáneos, Bajo Eléctrico y Piano.

2 Doctor en Sistemas y Ambientes Educativos. Profesor investigador de la DAEA y Director del Centro de Desarrollo de las Artes (CEDA de la UJAT).

Introducción

La música, al igual que otras disciplinas artísticas de los ámbitos escénicos, plásticos, visuales, literarios, entre otros; son de gran relevancia para Tabasco, ya que cuenta con gran diversidad en la creación artística en donde se identifican escritores, escultores, compositores, bailarines, cantantes entre otros, que han dado popularidad nacional e internacional a la entidad, lo que además pudiera representar de modo significativo un atractivo turístico que conlleve desarrollo económico y social para nuestra entidad.

En este mismo tenor, es importante resaltar que Tabasco cuenta con una oferta educativa de enseñanza de las bellas artes en distintas modalidades, desde la enseñanza inicial, hasta la profesionalización de dichas artes en instituciones gubernamentales, municipales, estatales, federales y hasta del sector privado, la cual han tomado posición en los distintos espacios académicos y culturales en que a lo largo de los años ha existido en nuestra entidad. De esta oferta, algunos programas han perseverado y otros desaparecidos, pero han tenido un impacto en el desarrollo social y cultural del estado, con la aportación a la sociedad, de artistas y profesionales de las artes, mejor formados.

La Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT), participa también de esta oferta como institución de educación superior y profesionalizante en el estado de Tabasco respecto al arte y la música en particular, ofreciendo espacios de crecimiento para los estudiantes de la universidad principalmente, pero también para la sociedad tabasqueña. En este rubro destaca el Centro de Desarrollo de las Artes (CEDA), el cual desde hace 47 años

ofrece a la sociedad tabasqueña 19 talleres de enseñanza en estas disciplinas (UJAT, 2026).

De igual forma, en el área de las artes musicales la UJAT ofrece la carrera de Técnico Superior Universitario en Música (TSUM), la cual desde su creación en 2009 ha contribuido en la formación de músicos profesionistas con grado académico, brindando mejores oportunidades para los profesionales en las artes musicales.

Aunque las oportunidades para los músicos y la oferta educativa para ellos son cada vez más amplias, aún existen varios nichos por cubrir ante esa oferta educativa y potencial de crecimiento respecto a otras ciudades del país, que cuentan con mayor infraestructura educativa y desarrollo en materia de cultura.

De tal modo, el estado crece y se encausa a la formación de nuevos talentos; en este aspecto, el taller de Ensamblés Contemporáneos del CEDA, ofrece un programa que se reconoce como aprendizaje a lo largo de la vida y educación continua, el cual brinda mayores oportunidades de conocimientos y experiencias a los profesionistas, pero también a los artistas empíricos que no estudiaron profesionalmente música pero se han desenvuelto durante años en este ámbito, así como a talentos emergentes, que encuentran



allí un espacio para crecer y aprender de músicos con más trayectoria.

Desarrollo

La concepción de aprendizaje a lo largo de la vida (AV) se identificó inicialmente en el informe “La educación encierra un tesoro” que presentó la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI presidida por Jacques Delors, a la UNESCO. En este documento, se plantea el significado de AV como una estrategia para la adquisición de cualificaciones nuevas adecuadas a los frecuentes cambios en el mundo (Delors, 1996).

Asimismo, el concepto nace como opción de educación posterior a la educación básica, además sostiene la idea de una democratización de la educación en donde cualquier persona con la intención de aprender algo lo puede hacer. En este sentido, el Aprendizaje a lo Largo de la Vida podría definirse como “toda actividad de aprendizaje realizada a lo largo de la vida con el objetivo de mejorar los conocimientos, las competencias y las aptitudes” (Belando Montoro, 2017, p. 221).

Por otra parte, el concepto de educación continua (EC) se asocia al ambiente laboral. Las entidades laborales requieren trabajadores capacitados, por lo que empresas e instituciones, sobre todo, se ven obligadas a mantener o solicitar actualización constante a sus colaboradores. Este término resulta estrechamente vinculado a los conceptos de capacitación y profesionalización, el primero orientado hacia la adquisición de conocimientos, así como desarrollo de destrezas para el ámbito laboral mientras que el segundo, en la búsqueda del reconocimiento de oficios y ocupaciones además de la mejora profesional.

En Gran Bretaña, Estados Unidos y otros países la EC se relaciona con educación para adultos, esto desde el siglo XVIII. De hecho, ya en el siglo XIX inician en

varios países europeos las clases nocturnas y clases de domingo (Medina Ferrer et al., 2013). Estos hechos, sientan los precedentes y referencias de la modalidad de EC en el tiempo. Se concluye entonces que la EC se origina en el ámbito laboral, sosteniendo un vínculo cercano con esa realidad, sin embargo, esta modalidad puede comprender más esferas de la vida humana como el desarrollo de habilidades tecnológicas.

En el caso del Taller de Ensamblajes Contemporáneos del Centro de Desarrollo de las Artes, con registro 0011/L-TEC-22 en la Dirección de Fortalecimiento Académico de la UJAT con fecha de 13 de diciembre de 2022 e inicio de operaciones en 2023, contiene en su vocación original de enseñanza musical, estas dos variantes educativas debido a su función como un área de extensión de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco en donde lo mismo se atiende a la comunidad universitaria que al público en general.

El objetivo del taller es integrar músicos instrumentistas con conocimientos básicos de instrumento, armonía moderna y notación musical para que se desarrollen en un ámbito profesional, con los conocimientos teóricos y técnicos que le ayuden a comprender y desenvolverse en la vida real de la industria de la música y el espectáculo, conociendo valores como el compromiso, trabajo en equipo, responsabilidad y profesionalismo.

Cabe destacar que por ensamble musical se entiende de una agrupación de músicos interpretando en conjunto una obra a partir de patrones rítmicos y armónicos. Igualmente se debe considerar que, existe variedad de ensambles musicales que se pueden catalogar de acuerdo a su composición instrumental, género musical que interpreta o formación de los participantes. De esta manera se identifican ensambles de viento o percusión, de cuerdas, así como los corales. Todos



estos tienen características particulares que establecen su sonoridad y repertorio además de su formación y preparación. Es importante señalar que, desde un punto de vista socioemocional, la práctica musical en grupo puede facilitar la cooperación, la empatía, la cohesión social y el buen trato, contribuyendo así al desarrollo de las habilidades interpersonales y el desarrollo del tejido social (Correa y Parga, 2025). Y es que, en la interpretación musical en grupo, las propias interacciones fomentan la confianza, la seguridad y, en consecuencia, la comunicación entre las diferentes personas que interpretan, que ayuda a facilitar la comunicación en los grupos e interacciones orales generadas en los diferentes contextos (Escoda y Pulido, 2018).

En el caso del taller de Ensamblés Contemporáneos del CEDA, el cual secciona su periodo de enseñanza teórico-práctica en tres semestres, durante el trayecto que ha recorrido desde su reciente apertura ha logrado egresar a más de 20 músicos, quienes, durante las sesiones y ensayos, han tenido diversas vivencias y experiencias acordes a lo descrito en líneas anteriores, pero también en la preparación de repertorio para ser expuesto en diversos foros y espacios artístico-culturales, dentro y fuera de la universidad; donde se expresa íntegramente lo que se desarrolla

en todo el proceso, cumpliendo el objetivo planteado en el programa.

Metodología

Con la finalidad de conocer el impacto y las aportaciones que el Taller de Ensamblés Contemporáneos del CEDA genera en sus estudiantes, como método se abordó en esta investigación de naturaleza cualitativa, un Estudio de Caso de tipo descriptivo comparativo, usando como herramienta de recolección la entrevista estructurada.

Se consideró pertinente este método puesto que no demanda grupos muy grandes, ni entornos de laboratorio, ya que puede aplicarse solamente en la investigación de fenómenos producidos de manera natural, que no pueden reproducirse a voluntad, contexto que se identifica en el taller. Además, este método implica la formulación de preguntas que no están destinadas al informante sino al investigador, con el propósito de garantizar que se obtenga la evidencia que se requiere para contrastar las proposiciones teóricas del estudio (Cardona, 2020, p.115).

En el caso que se presenta, se entrevistaron 6 estudiantes del taller, de los cuales 4 fueron hombres y 2 mujeres, distribuidos en las categorías que se han identificado en el componente de la matrícula en cada ciclo: profesionales, semiprofesionales y amateurs (Ver Tabla 1), de tal manera que pudiera obtenerse información sobre algunas dimensiones específicas, desde ángulos distintos.

Tabla 1
Categorías de entrevistados, acorde a su formación y práctica

PROFESIONAL	SEMIPROFESIONAL	AMATEUR
P1	SP1	A1
P2	SP2	
P3		

(Nota: Elaboración Propia, 2026)



Análisis

Las entrevistas se enfocaron en aspectos esenciales que generaron información suficiente para poder interpretar y valorarlas de manera que quedara claro el impacto que tiene cursar el taller para los entrevistados. De tal manera, para fortalecer la opinión sobre la influencia que puede tener la estancia en el taller, es indispensable verificar que todos hubieran cursado por lo menos dos semestres en el mismo.

Para el caso de los 6 entrevistados, se planteó desde el principio una pregunta que despejara esta duda y se comprobó que todos cumplieron con el requisito de haber estado por lo menos dos semestres en el taller de ensambles contemporáneos, habiendo incluso dos de ellos que cursaron hasta por 4 ciclos el taller.

En la búsqueda de obtener más información, se dirigieron preguntas para conocer dimensiones de influencia distintas como: Expectativas, conocimientos adquiridos, actividad musical actual y opinión sobre impacto local del taller. Las respuestas permiten confirmar las diversas visiones que los candidatos interesados tienen sobre el taller antes de su ingreso.

En cuanto a las expectativas, es de llamar la atención que por lo menos un músico de cada categoría manifestó el hecho de aprender técnicas nuevas ya fuera, para poner en práctica sobre conocimientos previos o mejorar estos. Por otra parte, un profesional, planteó en su expectativa el conocimiento de la música con un enfoque académico, mientras que los otros expresaron la idea de mantener su condición física para el canto o poder participar con una banda en vivo.

Asimismo, en materia de conocimientos adquiridos (Ver Tabla 2) se identifican puntos en común entre los músicos. Por lo menos dos de ellos en distintas categorías, reconocieron la fortaleza y/o confianza que obtuvieron en su paso por el taller para ejecutar diferentes géneros musicales. Uno más de la categoría profesional señaló haber conocido a músicos que le influenciaron positivamente, mientras que un semiprofesional manifestó el fortalecimiento de conceptos o valores para el trabajo de un músico.

En la categoría profesional también un entrevistado señaló que su estancia le sirvió para verificar sus capacidades adquiridas, mientras que el músico amateur destacó que mejoró su técnica y con ello obtuvo confianza en su ejecución durante las presentaciones.

Tabla 2
Conocimientos Adquiridos

P 1	P 2	P 3
Conocí mi nivel musical actual.	Verifiqué capacidades adquiridas durante años de práctica y estudio	Conocí músicos con más experiencia que me influenciaron de forma positiva

(Nota: Elaboración Propia, 2026)

Cabe destacar que también se preguntó a los entrevistados sobre su dedicación actual en la música, con la intención de conocer qué aplicación directa en su entorno actual imprimen con el progreso adquirido en el taller y así también se reconoce la eficacia de haberlo cursado.

En ese sentido, de los profesionales uno de ellos comentó que en el presente labora activamente con dos agrupaciones, una de ellas de gran reconocimiento regional como Chemaney de Tabasco y además Los Cavernícolas. Otro manifestó laborar con diferentes proyectos, entre ellos: Grupo Class, Fama Music, Sabor Latino, Chameleon, Exiliados, El Ronko Musical, MyE La Banda Que Manda, por mencionar algunos; que le permiten poner en práctica diversos géneros musicales. El otro profesional entrevistado señaló que actualmente “las experiencias adquiridas me ayudan en los proyectos musicales que llevo a cabo en la iglesia, ya que tengo una escuela de música sacra donde se enseña instrumento y canto” (Comunicación personal, 16 de febrero, 2026). En el caso de los semiprofesionales, uno de ellos señaló que tiene su proyecto propio como cantante, con el grupo musical Los Andariegos, mientras que el otro también participa como cantante solista en espacios culturales de la ciudad.

Por su parte, el entrevistado amateur señaló que actualmente toca en la orquesta de la escuela de música Alfonso Denis, en la orquesta Incógnita, formada por adolescentes, y con el grupo de mariachi juvenil Semilleros Creativos, “donde aplico lo que voy aprendiendo en el taller” (Comunicación personal, 17 de febrero, 2026).

Con relación a la dimensión relativa al impacto local del taller, las opiniones fueron variadas. De los profesionales, uno de ellos manifestó que el taller brinda oportunidades a músicos con dedicación activa que, por cuestiones de tiempo debido a sus compromisos, no pueden estudiar una carrera.

Otro profesional señaló que tiene un gran impacto en los principiantes ya que aún no conocen por fuera a muchos músicos y pese al estudio diario del instrumento, es necesario ensamblar con otros músicos como parte del estudio. Coincide con el último profesional quien destaca la interacción que se vive en el taller con otros músicos, al integrar grupos para ejecutar, además que abre el panorama con las presentaciones o shows que se presentan en vivo como parte de las actividades del taller.

Uno de los semiprofesionales señaló que, en cuanto al impacto del taller, este “funge como una “cantera” en la que se contribuye a la formación de músicos profesionales y al desarrollo de sus competencias” (Comunicación personal, 16 de febrero, 2026). Otro más destacó que el taller repercute directamente en la calidad musical del estado al tiempo que cada vez hay más interesados en formar parte de este programa.

Finalmente, el entrevistado amateur explicó que el taller impacta en los músicos que quieren aprender más y aún no pueden estudiar una carrera por su edad u ocupaciones, pues entre otras cosas ofrece la posibilidad de experimentar al tocar con públicos distintos en diferentes foros como el Teatro Universitario, Explanada del CIVE, entre otros.

Conclusiones

Las edades, nivel de dedicación, así como géneros variados de los entrevistados, quienes ofrecieron la información que se contrasta en el texto, permiten confirmar la correlación que se plantea desde el principio sobre el taller de Ensamblajes Contemporáneos del CEDA como alternativa de Aprendizaje para la vida y educación continua para músicos del Estado de Tabasco.

En este sentido destaca el hecho de que el taller de ensambles contemporáneos es percibido como un espacio en donde se aprenden nuevos conocimientos musicales, mientras que se confirman y fortalecen

otros más, cimentados en la actividad de ejecución en grupo o equipo, es decir la práctica constante en ese formato, lo que precisa de una revisión permanente de fundamentos e innovaciones musicales que son de utilidad para los músicos, sean o no profesionales.

Si bien, los integrantes del taller llegan con conocimientos previos, para poder ingresar al mismo, la realidad es que durante su estancia desarrollan competencias que les permiten ampliar su panorama musical y con ello sus posibilidades profesionales, al conocer nuevos géneros, pero también a otros músicos con los que hacen equipo en este proceso pedagógico, haciéndolo más eficaz e incluso divertido; permitiéndoles además hacer conciencia de una preparación permanente tanto en lo individual como en lo colectivo.

Por otra parte, cabe mencionar que además el taller atiende estrategias que integran el Plan de Desarrollo 2024-2028 de la UJAT, en su eje Cultura, identidad y legado UJAT. Destaca particularmente, por la relación con esta investigación, la estrategia 10, la cual se refiere a Diseñar y ejecutar proyectos innovadores que propicien el desarrollo y difusión de culturas, artes y deportes, que trasciendan de las aulas y satisfagan necesidades de la comunidad universitaria y la sociedad tabasqueña.

Referencias

Belando M., M. R. (2017). Aprendizaje a lo largo de la vida. Concepto y componentes. *Revista Iberoamericana de Educación*, 75, (1), 219-234. doi:10.35362/rie7501255

Cabedo Más, Alberto (2011) La educación musical a lo largo de la vida. Aprendizaje a lo largo de la vida, envejecimiento activo y cooperación internacional en los programas universitarios para mayores Vol. 1. 191-207

- Cardona, F.A. (2020). Metodología de investigación Cuantitativa & Cualitativa. Aspectos conceptuales y prácticos para la aplicación en niveles de educación superior (1ª Ed.)
- Correa Fuentes, B. J., & Parga Herrera, M. H. (2025). El Ensamble Musical como Estrategia para el Desarrollo de la Comunicación Oral, No Verbal e Interpersonal en Estudiantes de Educación Básica Secundaria. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 6 (2), 2670 –2683. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i2.3791>
- Delors, J. (1996). La educación: Encierra un tesoro. UNESCO.
- Escoda, A. P., & Pulido, P. C. (2018). Smartphone y redes sociales para el desarrollo de competencias mediáticas y digitales en niños y adolescentes: *Musical.ly. Aula Abierta*, 47(3), Article 3. <https://doi.org/10.17811/rifie.47.3.2018.281-290>
- Lee, D. (2017). Numbers, Instruments and Hands: The Impact of Faceted Analytical Theory on Classifying Music Ensembles. *KNOWLEDGE ORGANIZATION*, 44(6), 405-415. <https://doi.org/10.5771/0943-7444-2017-6-405>
- Medina Ferrer, B., Llorent García, V. J., & Llorent Bedmar, V. (2013). Evolución y concepto de la educación permanente en España. *Revista de Ciencias Sociales*, 19 (3), 511-522. Guadalajara. <http://www.riudg.udg.mx/handle/20.500.12104/90546>